

## BULLETIN D'INSCRIPTION

Stage de polyphonies Corses – 13 et 14 mars 2010

## STAGE DE POLYPHONIES CORSES

Samedi 13 et dimanche 14 mars 2010

## CONQUES

À retourner à : Centre Européen de Conques – 12320 Conques

NOM : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

.....

Courriel : .....

Tél. fixe : ..... Tél. portable : .....

Je verse la totalité des frais pédagogiques :

70€ par chèque à l'ordre de l'ADECC

Fait à ....., le .....2010.

Signature.

Durant l'été 2009, lors du 26<sup>ème</sup> Festival de musique « **Conques, la lumière du roman** », Conques a résonné au son des polyphonies corses grâce à la venue de **Jean-Paul Poletti et de son chœur d'hommes de Sartène**. Jean-Paul Poletti s'attache à promouvoir le chant polyphonique antique. Enchanté par ce premier contact l'été dernier avec la cité médiévale de Conques, il revient en mars pour faire partager sa passion lors d'un stage de deux jours.

Pour ceux qui ne peuvent pas être disponible en mars, un prochain stage est prévu en juin toujours en collaboration avec le Centre d'Art Polyphonique de la région Corse.

Jean-Paul Poletti ouvrira cet été le 27<sup>ème</sup> Festival de musique « **Conques, la lumière du roman** » sur le thème des polyphonies et des voix.

Grâce à un travail de recherche et de composition, Jean-Paul Poletti, auteur, compositeur, interprète s'attache à ressusciter le très riche patrimoine de la Corse. Son rôle est capital dans le processus de réacquisition culturelle, par l'intermédiaire du groupe emblématique Canta U Populu Corsu qu'il fonde en 1974 avec Pedru Guelfucci et Minicale, et dont il sera l'un des principaux compositeurs et chanteurs jusqu'en 1981. En 1987, il crée à Sartène une école de chant qui deviendra Centre d'Art Polyphonique de la région Corse en 2000. En 1995, il crée le Chœur d'Hommes de Sartène, composé de sept voix masculines. Il invente avec celui-ci de nouveaux espaces musicaux de forme classique, nourris par le passé mais d'inspiration contemporaine. Avec leur album *Cantu Di A Terra*, le rêve d'inscrire la polyphonie méditerranéenne dans l'histoire de la musique classique démontre que ce n'est plus une utopie.

**Le 1er octobre 2009**, le comité de sauvegarde du **patrimoine immatériel de l'Unesco**, réuni à Abou Dhabi, a retenu la **candidature de la paghjella insulaire « ces chants Corses traditionnels »**.

La **paghjella** est une tradition de chants corses interprétés par les hommes. Elle associe trois registres vocaux qui interviennent toujours dans le même ordre : l'a segonda, qui commence, donne le ton et chante la mélodie principale; l'u bassu, qui suit, l'accompagne et le soutient ; et enfin l'a terza, qui a la voix la plus haute, enrichit le chant. La Paghjella fait un large usage de l'écho et se chante a capella dans diverses langues parmi lesquelles le corse, le sarde, le latin et le grec. Tradition orale à la fois profane et liturgique, elle est chantée en différentes occasions festives, sociales et religieuses : au bar ou sur la place du village, lors des messes ou des processions et lors des foires agricoles. Le principal mode de transmission est oral, principalement par l'observation et l'écoute, l'imitation et l'immersion, d'abord lors des offices liturgiques quotidiens auxquels assistent les jeunes garçons, puis à l'adolescence au sein de la chorale paroissiale locale.

## STAGE DE POLYPHONIES CORSES PROGRAMME PEDAGOGIQUE

Vouloir parler de la polyphonie des Corses c'est rentrer dans un système de valeurs que les Corses ont en permanence pratiqué et gardé depuis l'antiquité. La 1ere polyphonie qui s'arque boute sur la quinte parallèle est antérieure au moyen-âge (polyphonie à deux voix). Le chant à trois voix, a été orné entre le XV et XVIe siècles. Du temps sacré au temps profane, de l'improvisation sur une versification stricte à 16 pieds ou 11 pieds, la polyphonie s'enracine profondément dans le corps social. Pour les Corses elle est beaucoup plus qu'un simple chant, elle est partie intégrante de l'être. C'est à cette découverte que les stagiaires sont conviés.

### Samedi 13 Mars 2010

9h30 à 13h00 A la découverte de la paghjella.

15h00 à 19h00 De la paghjella au chant sacré : étude de deux pièces de la messe ordinaire.

### Dimanche 14 Mars 2010

9h30 à 13h00 Etude du chant à deux voix et de la quinte parallèle.

15h00 à 19h00 De la tradition orale à l'écriture : étude d'une partition franciscaine de Sartène.

Lieu : Auditorium

Public : Stage ouvert à tous les niveaux, du débutant au confirmé. Effectif maximum 20 personnes.

Tarif : Frais pédagogiques : 70€

Restauration : A la charge du stagiaire

Renseignements : 05 65 71 24 00

