

UNA HISTORIA DE MIL AÑOS

A finales del siglo 8 uno ermita, llamado Dadon, se ha retirado a este lugar salvaje para llevar una vida contemplativa. Unos años después, eligió el “desierto” por una segunda vez y confió el monasterio a una comunidad de monjes benedictinos. Fue el nacimiento del monasterio de Conques bajo la protección del hijo de Carlomagno y dotado en 866 siguiente una “transferencia furtiva” de las reliquias de una joven cristiana martirizada en Agen, santa Fe (sainte Foy). La llegada de la santa multiplico milagros y atrajo innumerables peregrinos amplificados al principio del siglo 11 por ellos en dirección de Santiago de Compostela. Conques se volvió una ciudad monástica de gran importancia.

Callegear por el pueblo de Conques (*Concas en occitano*) para descubrir un patrimonio arquitectónico excepcional de la Edad Media y milagrosamente conservado, es como, en definitiva, hacer un viaje por el pasado – el tiempo del año mil – y por el espacio, en el corazón de uno de los más bonitos sitios naturales de la provincia de Aveyron.

A lo largo del recorrido, se le da la impresión de un cambio total para el que quiere seguir los pasos de los peregrinos de Santiago de Compostela (*los romius en occitano*), acogidos aquí mismo por millares, desde el siglo once.

Poco a poco, iba naciendo una aglomeración y se desarrollaba, agarrada a la vertiente soleada, alrededor de la basílica dedicada a Santa Fe y del monasterio benedictino que hacía guardia de uno de los más ricos tesoros de orfebrería de la Cristiandad medieval.

Una cintura de murallas taladradas, en puntos, con puertas fortificadas y rodeadas de torres, delimita, aun hoy en día, una red de callejuelas utilizadas para llegar a los sitios santos y a los diferentes barrios del pueblo. La actividad económica estaba concentrada en el arrabal (*barri en occitano*) con molinos y curtidores, en los valles del Ouche y del Dourdou y también con numerosos tenderetes (sastres, pañeros, zapateros) que estaban diseminados aquí y allá.

Preservada a través de las épocas de las destrucciones y renovaciones abusivas, la arquitectura civil de Conques se caracteriza por una alquimia asombrosa de colores. Los tableros de madera de las casas, aun hoy en día, añaden ritmo a las fachadas con salidizos. Los tejados cubiertos con pizarras ofrecen una imagen especialmente maravillosa y singular.

LAS VIDRIERAS DE PIERRE SOULAGES

Desde 1994, un encargo público ha permitido dotar a la abadía de Conques de vidrieras contemporáneas concebidas por el pintor Pierre Soulages. Utilizado para este efecto, el vidrio traslucido respeta las variaciones de la luz natural y el trazado de los plomos participa en la organización plástica de la obra global.



OFFICE DE TOURISME

12320 CONQUES EN ROUERGUE

Tél. : 00 33 (0)5 65 72 85 00

www.conques.fr - E-mail : tourisme@conques.fr

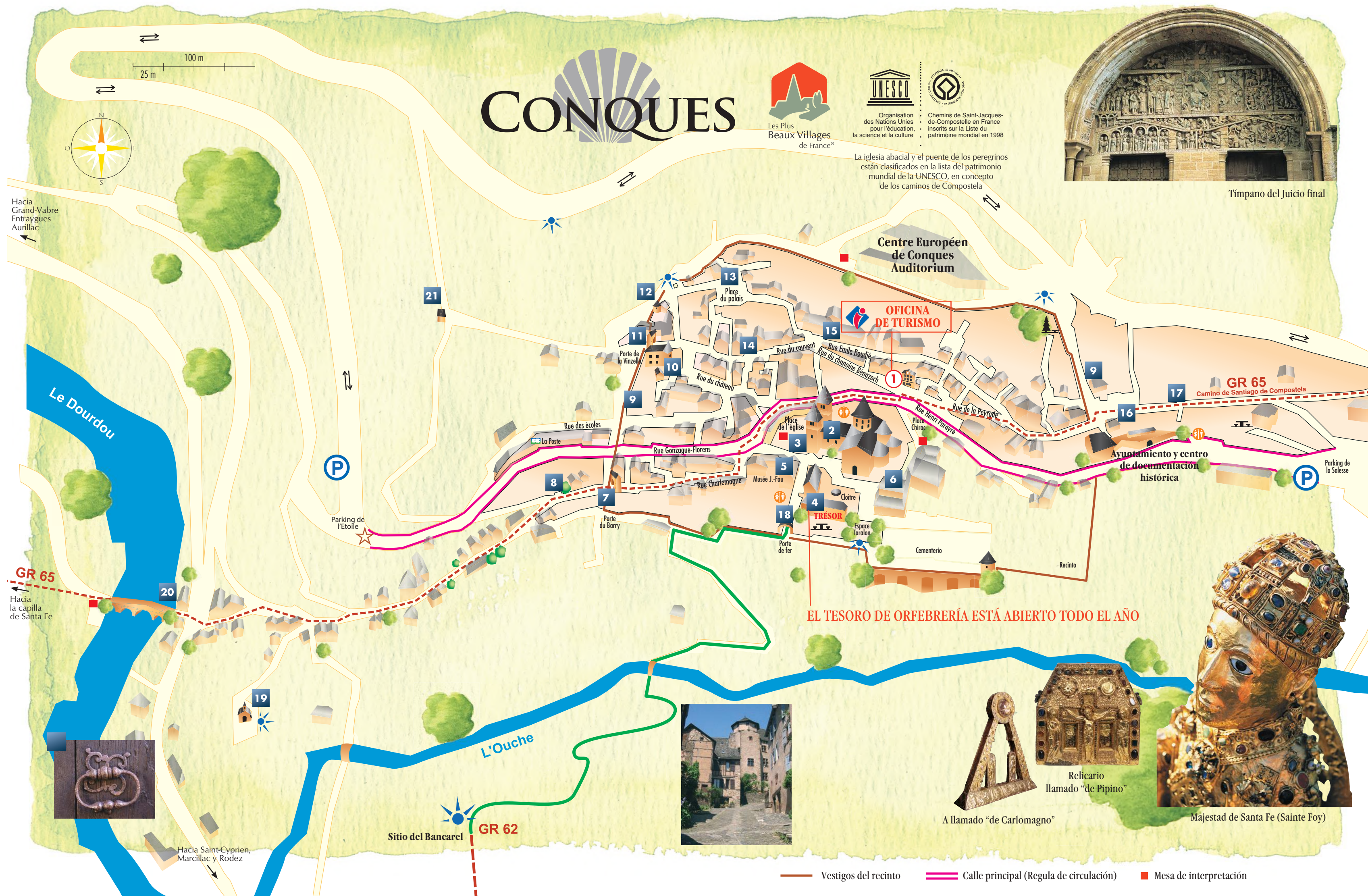
Oficina de Turismo/Tesoro y Museo :

Abierto todo el año

De abril a septiembre : (mañana) 9h30-12h30 / (tarde) 2h00-6h30

De octubre a marzo : (mañana) 10h00-12h00 / (tarde) 2h00-6h00

El “Service Patrimoine” del municipio de Conques les acoge para todas informaciones y la organización de sus visitas guiadas (iglesia abacial, tribunas, pueblo o el Tesoro - visitas guiadas en español para grupos con una reserva)



CONQUES



Les Plus Beaux Villages de France®

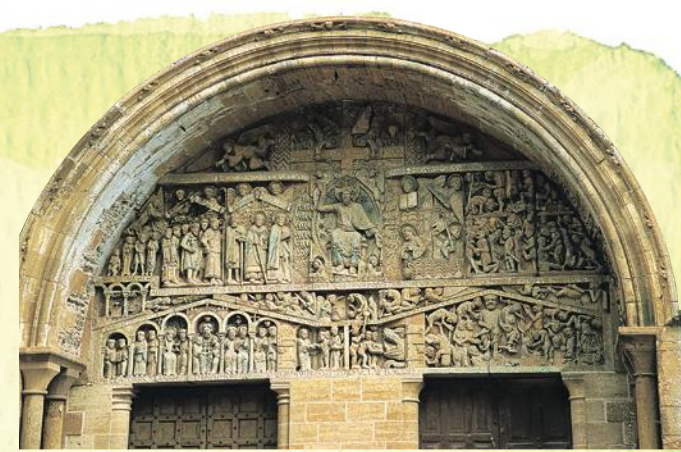


Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture



Chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle en France inscrits sur la Liste du patrimoine mondial en 1998

La iglesia abacial y el puente de los peregrinos están clasificados en la lista del patrimonio mundial de la UNESCO, en concepto de los caminos de Compostela



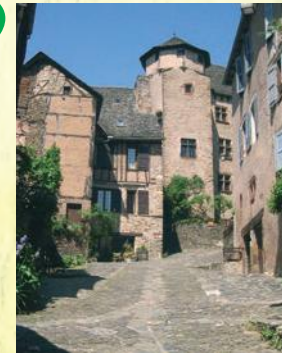
Tímpano del Juicio final

Centre Européen de Conques Auditorium

OFICINA DE TURISMO

Avuntamiento y centro de documentación histórica

EL TESORO DE ORFEBRERÍA ESTÁ ABIERTO TODO EL AÑO



A llamado “de Carlomagno”

Relicario llamado “de Pipino”



Majestad de Santa Fe (Sainte Foy)

Vestigos del recinto

Calle principal (Regula de circulación)

Mesa de interpretación

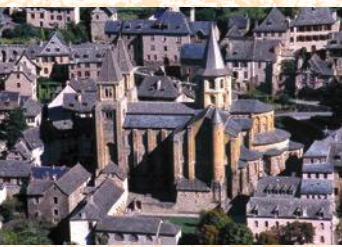
1 Oficina de Turismo

La oficina de turismo está situada dentro de una antigua residencia burguesa del siglo 17 cuyas plantas conservan debajo de sus ventanas, lienzos de madera. El reloj recuerda que este edificio estaba dedicado al pueblo, ya que



era el ayuntamiento. El armazón metálico que soporta el pequeño campanario y su campana pequeña datan de 1843. Tiene su origen en la torre norte-oeste de la fachada de la abadía Sainte-Foy.

2 Iglesia abacial de Sainte-Foy



Edificio mayor de la arquitectura románica, la abadía Santa Foy es una nave de piedra impresionante por su altura interior. El piso de las tribunas permite descubrir los capiteles admirables historiados y las vidrieras contemporáneas del pintor Pierre Soulages. El tímpano del Juicio final y sus 124 personajes es una obra mayor de la escultura francesa del siglo doce.

Las fuentes

Los manantiales están captados desde el siglo once mediante fuentes románicas que se encuentran en barrios diferentes de la ciudad. Estos monumentos generalmente bien conservados presentan los mismos principios de arquitectura. Están contruidos alrededor de una reserva de mampostería medio subterránea, cubierta con una bóveda de punto medio.

3 Fontaine du Plô

La fuente del Plô, situada cerca de las puertas de la abadía, está indicada desde el siglo doce en un manuscrito, el *Liber sancti Jacobi*. Sus aguas con “virtudes admirables” entonces quitaban la sed de los peregrinos.



4 Tesoro

El tesoro de orfebrería representa verdaderamente la joya del patrimonio de Conques. Colocado en una sala similar a una cripta, este conjunto de relicarios único en el mundo es un recuerdo de la devoción a las reliquias en el Occidente medieval. Además de la Majestad de Santa Fe, extraordinaria y intrigante (siglos 9 a 19), sobredorada, cubierta de piedras preciosas, de camafeos y de piedras grabadas en hueco, el tesoro cuenta con un número importante de relicarios, de cofres y de altares portátiles.



5 Musée Joseph-Fau

El nombre del museo, Joseph-Fau, viene de un antiguo alcalde de Conques. Ampara colecciones admirables que vienen, por lo esencial, de la antigua abadía. Dentro de esta antigua residencia, el visitante puede descubrir elementos de capiteles del claustro románico, varias esculturas y tapicerías realizadas en Felletin en el siglo 17 (escenas de campo y un ciclo sobre la vida de Maria Magdalena).



6 Chapelle du Rosaire

La capilla del Rosario (o capilla de los abades), situada por el paso hacia el monasterio, es un edificio que tiene una cabecera plana, hecha de tres tramos. Esta construcción data del año 1465.



Encima del altar, hecho de madera del final del siglo 15 y del grupo de escultura más tarde representando la crucifixión, el aspecto singular de esta capilla viene de sus pinturas que cubren todas las bóvedas ojivales. Unos de los temas son profanos (grotescos) y otros religiosos (Santa Cara, túnica de Cristo, símbolos de los Evangelistas). Forman un conjunto de una diversidad iconográfica del principio del siglo 16.

Una ciudad fortificada

Durante la Edad Media y la Monarquía, Conques tenía el estado de una ciudad, por sus murallas alrededor de un perímetro estrecho. Constituido de pared de esquitos, el cinturón tiene una planta de cuadrilátero irregular, agarrado a la vertiente norte-sur. Cuatro puertas fortificadas y unas torres albarranas, hoy raras, notificadas desde el siglo 13, ponían ritmo al conjunto de la pared, delimitada y doblada por un foso en varios puntos.



7 Porte du Barry

La puerta del Barry, cubierta de una bóveda de punto medio, soportada con contrafuerte de gres rojo, es también llamada la puerta de la Cavayrie. Encima de ella, se encuentra una planta superior de alojamiento, dividida por una red de lienzos de madera.

8 Fontaine du Barry

La fuente del Barry fue edificada extramuros, retirada de la calle actual llamada Rue Charlemagne utilizada para llegar al arrabal. Este edificio pequeño, admirable por su construcción, ofrece un magnífico conjunto de piedras talladas, utilizadas en la bóveda de punto medio y en la reserva subterránea.



Four à pain 9

Los dos hornos comunes de Conques son un testimonio de una utilización en común de este edificio hasta la época moderna. Fueron contruidos en el exterior de las murallas, en un foso, para proteger el pueblo del fuego. Estos hornos han sido renovados y siguen funcionando.



10 Château d'Humières

Edificado por la familia Humières, este castillo representa un ejemplo magnífico de la arquitectura civil de los siglos 15 y 16.

El cuerpo del alojamiento típico es constituido aquí de una importante fachada divididas en tres niveles de ventanas cruzadas (una de ellas está situada al norte-oeste, en el redondeo de la pared angular), una torre notable de escaleras está colgada a este conjunto, cubierta de una corona de planta octogonal, como un recuerdo del campanillo de la abadía.



12 Tour d'enceinte



Elemento esencial de guardia situado al lado norte de la cintura de murallas, la torre con planta circular (final del siglo 15) tiene, hoy en día, un aspecto menos altivo, porque el foso está ahora lleno. La pared es taladrada de saetera cañonera, por niveles diferentes.



Punto de vista

14 Couvent des sœurs de l'Union



El antiguo convento de las Hermanas de Unión (llamadas también Hijas de Trabajo - Filles du Travail) conserva algunos elementos de su arquitectura del siglo 18, por ejemplo su escalinata. La comunidad religiosa pequeña, muy activa durante la Monarquía, se encargaba del acogida e instrucción de las chicas de Conques.

16 Séchoir à châtaignes

Los secadores de castañas (*secadous*) son los testimonios de la importancia de esta fruta en la dieta de la población desde el siglo 15. Antaño, fueron muy números en Conques y los campos alrededor. Estaban contruidos por dos niveles, uno encima del otro, elementos esenciales para secar y conservar bien las castañas.



18 Porte de Fer



Cubierta de un dintel, la Porte de Fer (o de Belferri), de menor importancia para la defensa de la ciudad, fue utilizada para llegar a los huertos y campos del valle del Ouche. Dentro de la calle llegando a la puerta, se encuentran hoy, medidas de grano en piedra, que estaban, desde el origen, en el mercado medieval ahora destruido. Después, estaban instalados aquí, debajo de un tejadillo y son un recuerdo de la importancia de los cambios económicos entre la ciudad y sus tierras.

19 Chapelle Saint-Roch

La capilla Saint-Roch encaramada sobre un espolón de roca, llamada, antes, capilla de Notre-Dame (Santa Madona), es un testimonio de la existencia en este lugar, del antiguo castillo primitivo de Conques. En su construcción principal, el edificio data del siglo 15 pero la sacristía colgada es más antigua, caracterizada por su mampostería en *opus spicatum*. Puede ver también debajo de la capilla, una cavidad curiosa en el roca, que ampara dos estanques. Desde este punto de vista natural, se puede descubrir un panorama magnífico del pueblo de Conques, agarrado y escalonado al vertiente.



Oratoire de la Capelette 21

Situado en el lado de un camino a la entrada del pueblo, el oratorio llamado “la Capelette” es un recuerdo de la importancia de la devoción a la Virgen durante el siglo 17. El edificio está hecho de mampostería cubierto de un tejado con dos laderas. En un nicho, cubierto con un frontón, encuadrado de pilastras y obturado por una reja, se tiene una estatua muy elegante de la Virgen con el Niño hecha de madera (siglo 16?).



15 Résidence Dadon

Situada en la calle Emile Roudié (la antigua calle recta), la Residencia Dadon, un centro de alojamiento municipal, se distingue por su pórtico monumental de madera y por su fachada austera, taladrada sólo de ventanas cruzadas. El edificio, restaurado varias veces durante épocas diferentes, amparaba el hospital general Sainte-Foy, desde la media del siglo 18. Este hospital acogía, en una promiscuidad pesada, los recién nacidos abandonados, los enfermos incurables y los ancianos rechazados.

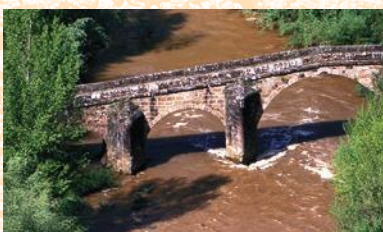


17 Fontaine de Fumouze



La fuente de Fumouze, situada en la entrada este de la ciudad, se singulariza por los claves de sus arcos de caliza amarilla y por sus dos brocales utilizados como soporte para los cubos.

20 Pont “romain”



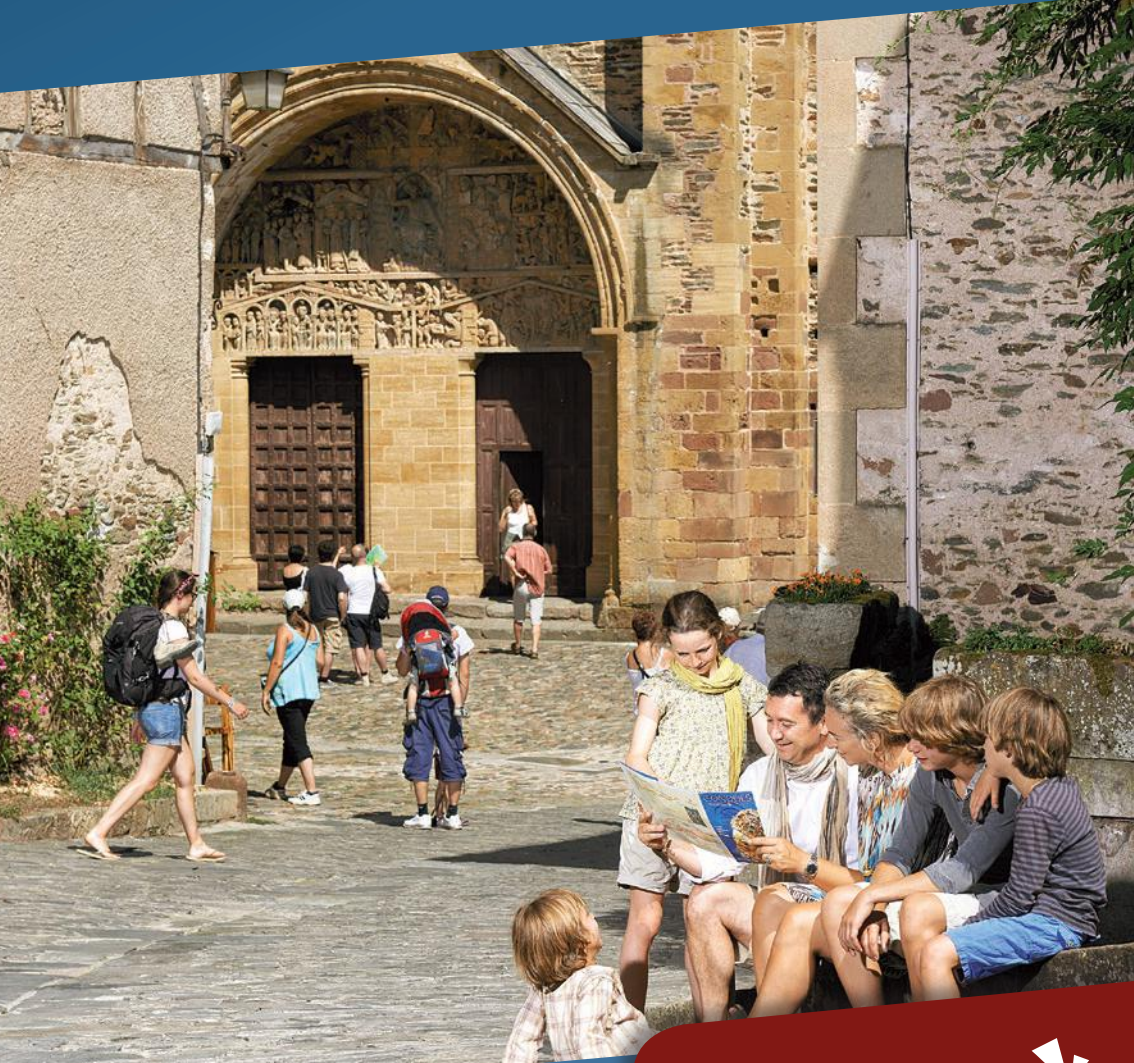
El Pont “Romain”, llamado así porque estaba utilizado por los peregrinos (*romius en occitano*) permite ir a través el Dourdou y sus aguas muy caprichosas en su tiempo. Su particularidad es su disimetría, su origen medieval pero también construido con piedras de gres rojas durante la época moderna (siglos 15 a 17). Está constituido de cinco arcos de punto medio, soportados por pilastras terminados con tajamares triangulares, cubiertos con chaperón.

VISITA
DEL
PUEBLO



CONQUES

PASO A PASO...
POR LA HISTORIA
DE CONQUES



AVEYRON
VIVRE VRAI



Grands Sites
Midi-Pyrénées

Conques

AVEYRON